

Ecología Sonora e Identidad Puneña: Memorias de las prácticas socio/culturales.

SP.9: Antropología de la música en América Latina y el Caribe

Ponentes

Nombre	Pertenencia Institucional
Jesús Michel Bustos Machuca	Universidad Academia Humanismo Cristiano

Ecología Sonora e Identidad Puneña: Memorias de las prácticas socio/culturales.[\[1\]](#)

Jesús Bustos Machuca

Antropología, Universidad Academia de Humanismo Cristiano

Introducción

Durante la segunda mitad del siglo 20 por diversos factores como la falta de alimento, la poca posibilidad de venta de productos que se cosechaban, la poca factibilidad de mantenerse en las alturas, en las quebradas, sumado al nuevo modelo económico que estaba surgiendo y que acentuaba lo anterior, es que quienes en la actualidad conforman la Comunidad de la Puna, junto a sus padres, hermanos, tíos, abuelos y demás familiares es que comienzan a bajar de apoco de su valle de Puques, de Celeste, Tocol, Honar, Alis, donde tenían de todo entre quebradas y vertientes en climas cálidos, en climas fríos en sus alturas, pastoreando, intercambiando con otras comunidades en otros sectores de la Puna, ubicados en Argentina, Perú y Bolivia. De esta manera así comienzan a integrarse a esta nueva sociedad, a nuevos trabajos, nuevos estatus y maneras de coexistir.

En esta investigación se aborda como desde estos hechos que marcaron un antes y un después en la cultura e identidad Puneña, se logra concebir una nueva identidad, la cual tiene como cualidad el adaptarse y con esto sus maneras de vida y de acceder a sus territorios desde la generación de espacios ritual, desde la comprensión de las nuevas tecnologías como un acceso a su cultura e identidad. Es decir, se busca evidenciar como desde la producción de espacios rituales festivos, desde la implementación de lo que se tiene a mano, se logran estos espacios de evocación y memoria. Hablamos de una resistencia cultural que vuelve la memoria y la practica una sola, la cual revive en el hacer practica experiencias que solo se podían vivir en los cerros, quebradas y montes.

Para comprobar lo anterior, esta investigación se basó en los relatos que los miembros de la comunidad nos brindaron, a su vez el trabajo de campo nos entregó una perspectiva in situ de las practicas, ya que con quienes se habló poseían cargos de prestigio como Yatiris, Sikus y Lakitas, quienes en la comunidad son encargados de llevar a cabo diversas tareas rituales de suma importancia.

La relevancia de esta investigación no solo está presente en lo anterior mencionado, sino también en que propone redimensionar el carácter del sonido, de lo sonoro, a uno que posee influencias en la comunidad de manera directa, tanto en lo económico, social, cultural y político. Esta tesina estuvo inspirada en la creencia de que el sonido tiene un potencial liberador y emancipador el cual genera espacios vitales para repensar las resistencias.

Antecedentes Generales o Contexto General

Dentro de nuestra investigación, haremos uso de diversas perspectivas, conceptos, y autorías que, si bien pueden encontrarse lejanas al territorio situado desde el que nace nuestro proyecto puneño, la idea de realizar y poner en juego una bibliografía tan variada y multidisciplinaria responde a una apuesta, de lograr poner en contexto, realizando a la vez un ejercicio de creación de conceptos para poder dar cierta significación teórica a prácticas que ya se realizan dentro del territorio en el que se enfoca la investigación, para poder enunciarlas de cierta manera, pero nunca queriendo borrar la identidad propia que se encuentra totalmente encima y sosteniendo a dichas prácticas.

De partida, cuando pensamos en antecedentes, solemos siempre pensar en construirlos de la manera más objetiva, pulcra y limpia posible, como si una objetividad universalizable fuese aplicable a todos los contextos de las comunidades humanas existentes – tanto aquellas que conocemos como todas aquellas que escapan o están más allá del registro o del ojo occidentalizador. Esto como punto de partida nos parece problemático, ya que implica considerar que las comunidades humanas son un objeto concreto, con reglas y verdades absolutas, y esto lleva a medir a las comunidades desde un paradigma estandarizador que, en muchas ocasiones, tiende más a imponer una verdad que a descubrir los relatos territoriales. Nuestra perspectiva de estudio, entonces, parte desde un posicionamiento crítico con las nociones de la investigación científica. Para poder dar cuerpo y contenido,

nos afianzaremos con el texto "Un futuro sin porvenir", de Grupo Oblomoff. Si bien este es un grupo que proviene de Francia y que es fundado en 2004, logra evidenciar de manera precisa los problemas que acarrea la investigación científica, la cual es generalizada como modo casi universal y obligatorio para que cualquier estudio tenga validez, ya sea en el ámbito científico a secas como en el ámbito de las ciencias sociales. Es así como este posicionamiento crítico nos permite dar un enfoque que de cierta manera busca romper con la lógica clásica de la investigación, donde se toma al otro como un otro y no se saca de ese lugar del "objeto de estudio", visión que sólo evoca un infantilismo hacia las culturas históricamente estudiadas por la antropología, las culturas étnicas, milenarias de su hábitat/territorio.

-Discusiones sobre el estatuto hegemónico de las Ciencias Sociales y el rol histórico de la antropología: ¿Qué rol ocupa la antropología hegemónica con su visión occidental, y desde qué lugares podemos cuestionar ese rol y desmontarlo, dando mayor protagonismo a los territorios y sus relaciones sociales? – Dar relevancia a las memorias locales, y evidenciar relaciones tanto sensoriales como extrasensoriales como agentes de articulación social.

A su vez, trabajaremos en torno a la idea de cosmovisión dentro de la antropología, y de la construcción de subjetividades dentro de comunidades no capitalistas:

“Somos probablemente la única civilización que ha separado radicalmente la salud física de las dimensiones espirituales de la vida humana, arrojando la primera junto a la materia inerte, y las segundas junto al moralismo huero. (...) No es necesario explayarse acerca de los estragos que causan las epidemias en las regiones completamente desbaratadas por la economía mundial y los conflictos políticos. A menudo estas regiones carecen de infraestructuras sanitarias modernas, mientras que sus culturas médicas tradicionales (si es que no han desaparecido) resultan impotentes ante las plagas de nuestra época.” (2016. p. 45)

-Discusiones sobre el estatuto hegemónico de lo sensorial y musical (contiene la discusión sobre qué es música y su potencial político): Visibilización de la estructuración helénica que ha definido la noción del cuerpo centralizado en la experiencia ocular, tensionando esa sensorialidad ocularcentrista mediante el ejercicio de la sonoridad, y de la percepción como espacio de disputa contra un régimen de consumo de imágenes propio del capital. A la vez, cuestionar la idea establecida de lo que se entiende por música, y lo que se discrimina por ruido, mediante el uso de disciplinas tales como la bioacústica y la ecología sonora, y desarrollar la idea de

experiencia extra-corporal y sensorial que se da mediante distintas prácticas musicales en la comunidad de la Puna

“Un sonido sin una fuente aparente siempre nos devolverá a algún tipo de nivel inconsciente de nuestro estado prenatal, pero con el plus de ansiedad de ser conscientes de que el sentido tiene una causa. Si carece de causa, entonces necesitamos inventar una. (...) Los espacios están saturados de memoria y atmósferas inverificables, que se derivan en igual medida del sonido como de cualquier otra sensación.” (Toop, 2021. p. 14)

-Andinismo en territorio chileno: Culturas del norte, pueblos, rituales, identidades y subjetividades: Profundizar sobre las culturas del norte, su cosmovisión, prácticas rituales y contexto histórico nos ayudan a comprender desde una perspectiva mucho más cercana, al menos desde el papel, las dinámicas sociales y cómo éstas se articulan a diversos grupos que habitan el Salar de Atacama, en específico la de la Puna, con sus pisos ecológicos, su estructuración social y las identidades que existen allí, así como su vínculo entre el mundo material/espiritual.

-Extractivismo y resistencias: Ecología sonora aplicada al norte y misticismo sensorial: Siendo este un territorio en disputa por la minera SQM, sus intereses específicos mediante proyectos de minería y explotación, y la devastación y alteración de los ritmos de vida de quienes conforman las comunidades en resistencia del territorio, encontramos que la memoria de sus prácticas no sólo es una forma de mantener y honrar su cotidianidad y su legado, sino también de ser una resistencia. Resistencia sensorial, cuando priorizan mantener una sensorialidad basada en su territorialidad, sobre todo en torno a la escucha. Esta escucha activa, como parte de un quehacer cosmotécnico específico, en el caso de la Puna, permite el espacio de encuentro sonoro entre comunidades en torno a la tradición cultural centrada en los llamados de agua, los floreamientos y el carnaval que engendra una estructuración social específica en dichas prácticas, que contienen sus propios códigos, narrativas y registros sonoros que están cargados de una memoria transhistórica propia del territorio.

Problematización

Este territorio, para los grupos de industrias mineras, representa un bien de consumo, un recurso natural reificado – cosificado en tanto materia prima a la que se le aplica principios mineros de escalabilidad - que se puede explotar. Mientras que, para estas comunidades, su territorio ancestral es parte angular de una tradición milenaria, la cual está directamente relacionada con ritos que evidencian una religiosidad compleja que es articuladora de las relaciones sociales en estas comunidades. Es decir, no solo representa un recurso, un bien el cual poseer, sino que es el espacio en el cual se despliega su existencia, y a través del cual se articula su insistencia por perpetuar sus tradiciones y formas de vida no capitalistas.

Pregunta de Investigación

¿Cómo la ecología sonora desde la identidad Puneña hace una contribución a las memorias de las practicas socio/culturales locales?

Objetivos

Objetivo General

- Describir la ecología sonora desde la identidad puneña y su contribución a las memorias de las prácticas socio/culturales locales.

Objetivos Específico

- Describir los Ritos de Agua, el Carnaval y el Floreamiento de la comunidad de la Puna.
- Vincular la Ecología Sonora con la Identidad Puneña.
- Caracterizar las memorias de las prácticas socio/culturales Puneñas.

Supuestos, pistas o hipótesis

Existe una conexión con lo sensorial, la relación de la corporalidad y su vínculo con el territorio desde lo musical, lo sonoro, lo oral como la conformación de una memoria colectiva que se nutre del recuerdo, del relato de quienes recuerdan sus prácticas, ritos, ceremonias, y su entorno ecológico.

Justificación de la Investigación

Las comunidades que están más lejos del Salar como, en nuestro caso, la comunidad de la Puna, acusan que las investigaciones hechas en las Comunidades del Norte Atacameño poseen un sesgo Salarcentrista, y que sean enfocados históricamente en este territorio por el atractivo turístico de la zona, abandonando a las comunidades que viven en los territorios de la cordillera. A su vez, se busca evidenciar dichas prácticas como un lazo directo con el agua, y cómo esta para su ecología social y política es de suma importancia, ya que no es simplemente H₂O para estas cosmovisiones, al igual que su territorio no es solo tierra.

Justificación del área de estudio

Las prácticas sociales y culturales provenientes de la zona alta y media de los cerros y quebradas de la Puna poseen mucha riqueza cultural, identitaria y sonora que ofrecer y que, debido a este estigma minero, queda oculta toda esta otra historia mal llamada folclore, quitándole importancia en pos de una imagen que se acomoda al discurso depredador a niveles ecológicos (y lo que eso conlleva bajo visiones mercantiles) imperante en el área.

Limitantes

La historia oficial ha constituido la identidad del norte como la del plano. Los portadores de las memorias más antiguas de la comunidad de la Puna, los que bajaron hace mucho tiempo de sus cerros, varios de ellos han muerto y si bien su memoria y sus enseñanzas quedan en quienes los escucharon, sus propias vivencias y remembranzas han vuelto a la tierra.

Unidad de análisis

(Foto en “imágenes adjuntas”)

Marco Conceptual

Ecología Sonora: La comprendemos como la suma de los elementos sonoros que definen un entorno, ambiente o territorio, y que articulan un ecosistema acústico.

Bio-acústica: Consiste en la investigación enfocada en cómo se produce el sonido a partir de un emisor, cómo se propaga y dispersa tal sonido a través de un medio (aire, agua) y cómo se recibe en un receptor.

“La bioacústica, es una ciencia que combina la biología y la acústica, y estudia el comportamiento de comunicación entre los animales a través de sus señales sonoras o sonidos biológicos. En general, este tipo de estudio implica la investigación en cómo se produce el sonido a partir de un emisor, cómo se propaga y dispersa tal sonido a través de un medio (aire, agua) y cómo se recibe en un receptor. Esto aplica tanto para animales como para humanos. (González, s.d. La bioacústica y la ecoacústica al servicio de la valoración de los ecosistemas.)”

Identidad: Conjunto de factores – sociales, relacionales, simbólicos, históricos, performativos, etc.- que constituyen una determinada forma de habitar en un determinado momento-contexto-territorio:

(...) la identidad no es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores. (Giménez, 2005. P. 1).

Identidad Sonora: Contemplamos el plano sonoro de la identidad, como la manera de llevar a cabo una reproducción social de lo sonoro, haciendo de este uno de los ejes principales para el cotidiano, que presenta una significación tanto en lo cultural como a niveles identitarios / representativos.

Identidad puneña: la identidad puneña está fuertemente entrelazada con la tradición, rescatando la importancia de su ejercicio activo en el cotidiano como forma de ritual y de memoria. En este caso, la identidad puneña es la reproducción social y la identidad propias de las comunidades que están arraigadas al territorio de la Puna.

Por lo tanto, la Puna no solo es un lugar de ocupación, sino un lugar de interacción y conexión entre pasado, memoria y vida, lo que es representado a través de ceremonias, denominadas las “Costumbres”, que incluyen “Pagos a la Pachamama”, “Alcances a los Cerros”, y actividades comunitarias que no dejan de practicarse, están relacionadas al territorio y físicamente se representan en cerros, tierra y agua. (Mamani & Sáez)

Evocación Sensorial: Es un ejercicio que no es solamente de memoria, sino de conexión con aquello que, pese a no estar físicamente, permanece, como un remanente, una huella, que a la vez configura y articula toda la visión de mundo de una comunidad. (Verano)

Memoria: Forma activa de evocación que expresa que, de forma concreta, desde el habla, el pensar, el recordar, un encuentro con lo que aparentemente no está, y se le hace presente.

“La memoria es parte fundamental de la tradición puneña. El relato oral es la base de gran parte del conocimiento sobre el pasado de esta comunidad. Esta memoria reconstruye procesos socio históricos del grupo puneño que las ciencias sociales han pasado por alto muchas veces, despreciándolos como fuente de conocimiento por no cumplir parámetros esquematizados y doctrinarios.” (Mamani & Sáez, 2022. p. 80)

Cosmotécnica: Es una identidad política. Una nueva comprensión de la tecnología podría tener un efecto transformador, y que podría enriquecer su poder a partir de la comprensión que trascienda a la cultura europea. Consiste en técnicas territoriales y situadas, a partir de distintas herramientas y visiones de mundo, y en la apropiación de otras tecnologías hacia sus propias técnicas, usos y necesidades (Hui)

Cultura: Un patrón de significados transmitido históricamente, incorporado en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas tanto como materiales. (Vagheti & Padilha, 2009)

Prácticas Rituales: Un patrón de significados transmitido históricamente, incorporado en símbolos, un sistema de concepciones heredadas y expresadas en formas simbólicas.

Ritual Festivo: Los rituales festivos son espacios de ceremonia, con una intención, y sus propios simbolismos/códigos, articulados para un fin. No inducen a un público tan pasivo como en la ceremonia, simplemente un admirador silencioso de los oficiantes. El público participa de diferentes maneras, pero siempre de forma limitada y controlada.

Marco metodológico

Enfoque metodológico: Cualitativo.

Tipo de investigación: Descriptiva.

Métodos y técnicas de producción de datos: Método Etnográfico, Observación Participante, Cuaderno de Campo, Cartografías Sonoras Antropología Visual/Video/Digital (Herramientas Tecnológicas Digitales).

Diseño metodológico

Escala de estudio: La Comunidad Indígena Atacameña Lickanantay de la Puna. Comuna de San Pedro de Atacama, Región de Antofagasta.

Unidad de Observación: Las prácticas socioculturales en torno a la sonoridad y sus implicancias en la memoria de las personas pertenecientes a la comunidad de la Puna.

Tipo de muestreo: tipo de muestreo no probabilístico.

Plan de Análisis: Análisis de Contenido.

Criterios Muestrales: Los criterios muestrales para el fin de esta investigación y en relación con los objetivos es que se apunta a sujetos de sexo masculino o femenino, de cualquier edad, que haya tenido alguna relación o participación con ritos y ceremonias de la zona. También personas que tengan acercamiento directo con prácticas musicales. Por último, a personas que posean cargos de prestigio en la zona y que dichos cargos estén relacionados tanto con la música como con las ceremonias y ritos.

Resultados

Capítulo I: “Comprensión de ritos y festividades desde una perspectiva Puneña.”

Subcapítulos:

- Ritos de agua, Carnaval y Floreamiento en la comunidad de “La Puna”.
- Pisos ecológicos, Cargos de prestigio y Ritos festivos.
- ¿A qué nos referimos con Cosmo-Técnica puneña?

Dentro de la lógica andina, todo se encuentra profundamente conectado; toda acción tiene relación con algo mucho mayor. Llevar esta lógica al plano del ritual y de distintas ceremonias propias de la identidad puneña, lleva al espacio simbólico de reconocer en estas ofrendas cargadas de las memorias de toda una vida y vidas antepasadas lo que esta madre dadora ofrece. Es desde ahí que surgen los rituales, que tienen su reflejo en muchas acciones cotidianas, y en los distintos cargos que ocupan personas a partir de sus cosmotécnicas y creencias. Cada una de estas prácticas, que tienen sus cargas evocativas específicas, tiene una determinada finalidad dentro de un ciclo natural.

Varios de los rituales que aún se hacen los realizan en Ckunza, aunque en algunos casos oraciones completas o palabras se recitan de memoria, más que por un manejo del dialecto como tal. Sin embargo, reconocen nombres que hacen alusión a partes del territorio, tales como estancias, quebradas, cerros, cuerpos de agua, entre otras. Es así como se puede apreciar que las prácticas tienen una carga de memoria notable, una memoria activa, una práctica de la memoria que junto a los procesos evocativos trabajan el conocimiento desde una arista diferente, ya que al no conocer el significado exacto de algunos rezos, por ejemplo, al no hablar la lengua, se aborda el conocimiento desde un pulso sensorial, transmitido desde la memoria, desde evocar el sentir de cuando se aprendió lo que se aprendió, de recordar a los suyos, que a través de la reinención de las prácticas vuelven a cobrar vida. No se recuerda con exactitud todo, pero se evoca y se siente como si los procesos rituales y ceremoniales que efectúan fueran en sus territorios, en lo alto, como si nunca hubieran bajado, ya que la manera en que los puneños llevan su memoria, su legado y su identidad es así, en cada gesto a flor de piel.

Es desde ahí que resisten, de la resignificación de sus memorias, su cultura, sus recuerdos, los relatos que los hacían sentir, de hacer suya su historia.

La relación social entre el cargo de músico (Sikuri y Lakitas) y la sociedad es, por lo tanto, una relación de enseñanza y aprendizaje mutuo, en la que la música y los sonidos se convierten en un vehículo para la

comprensión y la transformación de la cultura, así como una relación familiar y ceremonial:

En este contexto, el sonido se manifiesta como una expresión de la Cosmotécnica Puneña, que se percibe como una totalidad, una visión unificada donde todo está interconectado. Es decir, los sonidos están intrínsecamente ligados a la forma en que la comunidad interactúa con el mundo que la rodea, representando la relación simbiótica entre los seres humanos y la naturaleza.

Los procesos sonoros en la comunidad de la Puna no son simplemente una manifestación artística o el ritual de turno; buscan representar la conexión profunda con el cotidiano, la historia, la memoria, evocaciones, sentidos y la identidad de la comunidad. Es una demostración de cómo los sonidos pueden ser portadores de una Cosmotécnica única y no fragmentada, conectando todo en un tejido de significado y experiencia.

Capítulo II: Ecología Sonora e Identidad Puneña:

Subcapítulos:

- No es solo música. De hecho, no es música.
- El carácter mercantil de la música y una respuesta Puneña

Ecología sonora e Identidad puneña presentan una conexión intrínseca partiendo de la base de que el relato es una parte importante de su identidad, volviéndose este a su vez parte de su nicho sonoro, en el cual el relato es característico, al igual que el sonido de sus labores, de cosechar frutas, de recoger maleza, de caminar con su ganado, en cada una de estas prácticas está presente una producción de sonido que los caracteriza y en los cuales

van evocando su memoria, su historia a la vez que la van volviendo carne con sus cuerpos. Igualmente, en este capítulo es importante señalar que el carácter de la música entendida bajo cánones occidentales es superado, ya que la sonoridad en su conjunto es la que adquiere relevancia territorial, ritual y cotidiana.

Si bien la música en la actualidad refleja las realidades sociales, políticas y culturales de la época en que se crea y los músicos contemporáneos a menudo utilizan su arte para abordar cuestiones importantes y generar conciencia sobre problemas sociales. Esta, sin embargo, no queda exenta a la mercantilización, y esto ha influido, a su vez, en la producción y distribución, el carácter en que se adaptan las prácticas, donde Cosmotécnica y progreso se ven enfrentadas a la vez que dialogan debido al contexto epocal actual, el sonido devenido en música como tecnología/ciencia, permite que se pueda seguir reproduciendo y haciendo memoria o pudiendo rescatar identidades desde el hacer propia la identidad con lo que se tiene al alcance, es así como la música, si bien representa un cambio cultural como consecuencia directa en la apreciación o acceso a procesos rituales o ceremonias de comunidades, a su vez se puede rescatar el factor liberador que en la actualidad permite re apropiar la mercancía, sacarla de ese carácter y devolverla como memoria activa, como expresión cultural y social la cual sigue siendo fundamental,

En conclusión, la producción sonora de las comunidades y su relación con la música son un fenómeno complejo que va más allá de comprender estos procesos como una simple producción de sonidos agradables o de reproducción social diaria, ya que son sus Cosmotécnicas. Representan una relación de simbiosis entre la sociedad y la cultura, entre comunidad y memoria activa. La perspectiva antropológica nos invita a ver la producción sonora como un antecedente, un espejo de los procesos sociales en su contexto más amplio, reconociendo de esta manera poder como un reflejo de la vida humana.

Capítulo III: Memoria, Evocación y Acción.

Subcapítulos:

-La memoria como territorio necesario para la acción situada.

-Gestos.

Las personas de la comunidad de la Puna, en la actualidad, en vez de estar en lo alto de los cerros, tienen su manera de existir cargadas de memorias en las bajadas. Memorias que se van reviviendo continuamente con el hacer diario, y que constantemente está evocando esta vida de altura, ya sea en sus comidas, en la manera de cría a su ganado, de plantar, de oír, ver, sentir, en todas estas expresiones de lo que es estar vivo teniendo un legado tan grande el cual se mantiene gracias a que se sigue resistiendo el olvido. El gesto, en su sutileza, es una forma de ritual en la que se está evocando siempre a la ancestralidad y a la vida dentro de un cuerpo que está forzado a adaptarse a los cambios.

La comprensión de la memoria como un proceso más complejo que un simple principio cerebral de asociatividad, sino como algo que se encuentra en constante construcción y desarrollo, es esencial para apreciar su importancia en la preservación de la identidad, la historia y, por ende, las distintas producciones sensoriales – particularmente, la sonoridad – de esta comunidad. La memoria es una práctica vital que fluye a través del tiempo y los sentidos, tejiendo los hilos de la tradición puneña y recordándonos la riqueza de una cultura arraigada en el hacer cotidiano y la evocación constante. La memoria, cuando se entiende como un proceso activo y arraigado en la vida cotidiana, se convierte en una poderosa herramienta para resistir el olvido y forjar una identidad sólida, a la vez que dinámica. Este cambio de perspectiva nos lleva más allá de la mera idea de la memoria como un ejercicio mental y nos sumerge en la acción constante de evocar y revivir experiencias, procesos sensoriales y relaciones.

En este contexto, la memoria se convierte en un acto de resistencia contra el olvido y en una forma de homenaje al legado ancestral, que escapa siempre de caer en el extravío mediante las prácticas tanto del día a día en la Puna, como sus prácticas ceremoniales, su Cosmotécnica y su cosmovisión. La comunidad puneña, al mantener viva su memoria a través de la práctica diaria, la tradición oral y la transmisión generacional, se escapa de perder su rica herencia cultural y su conexión con este aparente pasado que busca ser futuro. “(...) es bonito tener cosas de uno, teniendo sus animales una vive tranquila, es tan bonito vivir en el campo, el pueblo no me gustaba naita, aunque no queríamos tuvimos que salir a buscar trabajo.” (Remigia, Ayllu de Sequitor, 3 de agosto, 2023).

Cada comida, cada canción, cada narración son eslabones que fortalecen esta cadena de resistencia al paso del tiempo. La memoria desempeña un papel fundamental en la construcción/recuperación/actualización de la identidad. Al evocar constantemente sus experiencias y tradiciones, la comunidad puneña hace suyo un legado que se convierte en parte intrínseca de su identidad. Las memorias se tejen en la cotidianidad y en la comunidad, en el aroma de una comida, en el canto de una canción, en las historias contadas alrededor de una fogata. Estas experiencias, vividas y recordadas a través de los sentidos y afectos, moldean la identidad colectiva y le confieren una profundidad y riqueza que no se limita a la mente, sino que se manifiesta en las acciones y prácticas diarias a través de un discurso que a su vez busca unificar, ya que esta oralidad, al ser escuchada en comunidad, va formando un relato que se va tornando colectivo, que va provocando ese reencuentro, donde la distancia comienza a disolverse para ser otra forma de cercanía.

Conclusión

La comunidad de la Puna, arraigada en las alturas y moldeada por una vida en constante diálogo con la memoria y la evocación, se presenta como un microcosmos donde lo sensorial, lo sonoro y lo ecológico convergen para tejer una memoria activa, la cual en un devenir histórico lleno de contradicciones va forjando una identidad llena prácticas y saberes que resiste. En este contexto, las prácticas rituales y festividades de la comunidad se revelan como manifestaciones intrincadas de una compleja red como lo son por ejemplo los pisos ecológicos, los cargos

de prestigio, los ritos festivos, los procesos sensoriales y de memoria para la reproducción social diaria.

La resistencia de la comunidad no solo se manifiesta en la preservación de sus tradiciones, sino también en su capacidad para adaptarse sin perder la esencia de su identidad. La vida cotidiana y las prácticas culturales, impregnadas de rituales y festividades, se erigen como expresiones de la espiritualidad y la resistencia sensorial de la Puna. La alegría y la festividad, lejos de ser simples placeres efímeros, se convierten en pilares fundamentales que fortalecen la conexión activa con el territorio, las percepciones y la memoria.

De esta forma la memoria, como hilo conductor de esta compleja trama, desempeña un papel fundamental en la construcción y preservación de la identidad puneña. Evocada constantemente a través de los sentidos, la memoria se convierte en un acto de preservación cultural en el que la comunidad se aferra a su historia y se enriquece con cada experiencia revivida. Esta construcción de identidad a través de la memoria va más allá de la mera idea en la cabeza; se manifiesta en las acciones y prácticas diarias, creando un relato colectivo que disuelve distancias y fomenta la cercanía.

En última instancia, la Puna se presenta como un testimonio vivo de la importancia de lo sensorial, la memoria, la ecología política y sonora en la configuración de una identidad resistente y vibrante. La comunidad no solo se adapta a su entorno, sino que también lo transforma a través de sus prácticas y rituales arraigados en la profunda conexión con la tierra, la espiritualidad y la memoria. La extrasensorialidad, lejos de ser un concepto abstracto, se revela como vital para la supervivencia de los vínculos comunitarios y la conexión con el ecosistema y los espíritus que comparten su entorno.

La vida en la Puna es una danza constante entre la comprensión del pasado, la resistencia mediante las prácticas del presente que aún no pierden sus raíces, y la construcción colectiva del futuro, donde la memoria y lo sensorial se entrelazan como tramas que poseen sus propias narrativas de una comunidad resiliente y en constante transformación.

Lineamientos

El primer lineamiento que se desprende de esta tesina es el estudio de los procesos evocativos, y evidenciar como estos procesos evocativos se encuentran en constante contacto con el que hacer actual y como desde ahí se posiciona la memoria como un hacer activo. A fin de cuentas, si bien en cada acción, gesto, palabra, estamos evocando algo (algo aprendido, memorizado, o mecanizado, pero siempre trayendo a presente algo mediante este registro simbólico), en la comunidad de la Puna hay mayor consciencia de este proceso y, a partir de ello, un uso del mismo como herramienta mnemotécnica.

El segundo lineamiento que se desprende es el de la economía política de la música y el fin de hacer conciencia de que la música – y la correspondiente ecología sonora de un territorio - es fundamental en procesos sociales, reivindicativos, ceremoniales y de memoria.

El tercer lineamiento que se desprende de esta tesis es el de evidenciar cómo el sonido y los estímulos pueden generar tanto un buen vivir como un mal vivir y que la situación de este – del sonido y su estatuto - debiese ser considerada al momento de generar cambios, ya sea en la ciudad como en poblados, evidenciar como afecta y qué relación tiene el sonido con el cotidiano. A través de esto, hacer visible la necesidad de tomar la gestión territorial de la sonoridad como una disputa por la autonomía de los territorios, sus necesidades, agenciamientos y biorresistencias micropolíticas ante un régimen capitalista en el que lo sensorial se encuentra totalmente subordinado a las lógicas de urbanización, y gentrificación de las ciudades.

La presente tesis ofrece una perspectiva teórica que amplía nuestra comprensión de la cultura y la sociedad al considerar la música como un proceso sensorial y cultural integral, a través del ejemplo de la información recopilada en el estudio de campo de la comunidad de la Puna, en el norte del territorio chileno. Esta experiencia práctica de reconocimiento, investigación y recopilación nos ha permitido dar cuenta de una reproducción social que surgió como hipótesis – respecto del vínculo entre la sonoridad, los cargos de prestigio de una sociedad, su visión del mundo y los espacios de evocatividad – para poder construir un nuevo marco teórico que reivindique la memoria, no solamente como ejercicio reflexivo o histórico, sino como una manera de construir presente.

En términos metodológicos, promueve enfoques interdisciplinarios y métodos etnográficos que enriquecen nuestra comprensión de la música en sus contextos y complejidad. En el ámbito etnográfico, muestra cómo la

música y los sonidos se convierten en una expresión de la vida cotidiana y la identidad cultural en comunidades específicas. Este estudio busca evidenciar que la música es una fuerza poderosa que moldea la vida de las personas y las comunidades, y su estudio enriquece significativamente la disciplina antropológica en su conjunto.

-->

Notas de la ponencia:

[1] Sistema de referencias utilizado: APA 7ma edición.

Bibliografía de la ponencia

Andreu, J. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada. Fundación Centro de Estudios Andaluces Sevilla.

Atalli, Jacques. 1977. *Ruidos. Ensayos sobre la economía política de la música*. Editorial Ibérica de ediciones y publicaciones.

Bigordá, R. R. (2018, 28 marzo). Memoria - Regi Rivas Bigordá - Medium. *Medium*.
<https://medium.com/@ReginaRivas/memoria-3eafc75b014>

Boletín del museo chileno de arte precolombino. (2020). "Antropología visual: del registro etnográfico al cine compartido / visual anthropology: from the ethnographic record to shared cinema." vol. 25, no 2, pp. 31-47, santiago de chile. issn 0718-6894.

Bookchin, M. (2012) *Rehacer la sociedad*. LOM ediciones.

Chululo – revista informativa de la comunidad de San Pedro de Atacama. (s. f.).
http://www.chululo.cl/pages/recortes2.php?id=26022015_183122

Clifford, J. (1990). "Notas sobre las notas (de campo)." En R. Sanjek (ed.), *Fieldnotes: The makings of anthropology* (pp. 47-70). New York: Cornell University Press.

Denzin, N., & S Lincoln, Y. (2011). *El campo de la investigación cualitativa*. Gedisa.

Díaz, Mondaca, Aguirre y Said (2011): *Nación y ritualidad en el desierto chileno: Representaciones y discursos nacionales en Iquique*:

D'orcy, J. (s.d.). 'we' re like them' conjunction between the claimed past, sense of unity ...https://globaljournals.org/GJHSS_Volume22/4-Were-Like-them-Conjunction.pdf. Extraído en noviembre de 2023.

Fontevicchia, J. (2020) Yuk Hui: "La Cosmotécnica no es nacionalismo, no es fascismo, no es una identidad política". En. <https://www.perfil.com/noticias/periodismopuro/yuk-hui-la-cosmotecnica-no-es-nacionalismo-no-es-fascismo-no-es-una-identidad-politica.phtml> Extraído en junio de 2023.

Giménez, G. (2005). La cultura como identidad y la identidad como cultura.

González, (s.d). La bioacústica y la ecoacústica al servicio de la valoración de los ecosistemas.

Grupo Oblomoff (2016). Un futuro sin porvenir.

Guber, R. (2001). La etnografía, método, campo y reflexividad. Bogotá: Grupo editorial, Norma.

Hui, Y. (2020). Sobre cosmotécnica: una nueva relación entre tecnología y naturaleza en el antropoceno. *Cosmotheoros*, 1, 113 – 136.

Mamani, J. C., & Sáez, J. D. (s.d.). *¡somos puneños!* Estudios Sociales del NOA. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/esnoa/article/view/12903>

Martín, J. (2020). Antropología visual: Del registro etnográfico al cine compartido. *Boletín Del Museo Chileno De Arte Precolombino*, 25(2), 31–47. <https://doi.org/10.4067/s0718-68942020000200031>

Matus de la Parra, A. I. (1993). El ceremonial de la limpia de canales en Caspana. *Revista Chilena De Antropología*, (12). Recuperado a partir de <https://revistadeantropologia.uchile.cl/index.php/RCA/article/view/17591>

Martínez, Rosalía. (2014). Músicas, movimientos, colores en la fiesta andina: ejemplos bolivianos. *Anthropologica*, 32(33), 87-110. Recuperado en 01 de diciembre de 2023, de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92122014000200005&lng=es&tlng=es.

Medina Hernández, A. (2007) La memoria negada de la Ciudad de México: sus pueblos originarios. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México, México.

- Milin, T. (2023). «Reines des fêtes»: ritualités, identités collectives et genre à Toconao (Andes) et Rapa Nui (Polynésie). Chili, XXe siècle - temps présent [Tesis doctoral]. Université Rennes 2, Universidad de Chile.
- Murra, J. (2009). Formaciones económicas y políticas del mundo andino. (1.ª ed.) [Pdf]. Instituto de Estudios Peruanos, 1975.
- Núñez, M. (2011). Rutas, viajes y convidados: territorialidad puneña en las cuencas de Atacama y Punta Negra. En L. Núñez y A. Nielsen (Eds). En ruta, arqueología, historia y etnografía del tráfico sur andino. (pp. 373-398). Encuentro Grupo Editor.
- Oro, M. (2017) Ecología acústica. Universidad Politécnica de Madrid.
- Pallasmaa, J. (s.d) Los ojos de la piel.
- Pinto, C. (2021, June). El registro sonoro como una mirada ornitológica: ornitoacústica. Revista de Artes Sonoras y Cultura Aural., 4, 16–20.
- Prieto, M. (2016). Transando el agua, produciendo territorios e identidades indígenas: el modelo de aguas chileno y los atacameños de Calama. *Revista De Estudios Sociales*, 55, 88-103.
<https://doi.org/10.7440/res55.2016.06>
- Programa de Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales Interculturalidad: Floreamiento. (s. f.). Currículum nacional. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-293607_recurso_pdf.pdf
- Randall, D. (2017). Sound system. El poder político de la música. Editorial katakrak liburuak.
- Rodríguez, L. I. R. (2020). “El poder se viste de costumbre”. Sistema de cargos en comunidades originarias en Mesoamérica y los andes. <https://www.redalyc.org/journal/712/71263369001/>
- Sampieri, R., (et al.). (2014). Metodología de la investigación. México.
- Schafer, M. (s.d) Paisaje sonoro y la afinación del mundo.

Sharman, R. R., & Webb, R. B. (1988). Investigación cualitativa en educación.

Toop, D. (2021) Resonancia siniestra. El oyente como médium. Editorial Caja Negra.

Vaghetti, H. H., & Padilha, M. I. (2009). Clifford Geertz como un referencial para los estudios de enfermería sobre la cultura de las organizaciones de salud. *Ciencia y enfermería*, 15(1). <https://doi.org/10.4067/s0717-95532009000100002>

Verano, L. (2015) La idea de un tiempo salvaje en Merleau-Ponty. En Wolf, E. (s.d) Europa y la gente sin historia.

Imágenes Adjuntas











