

**De barrio aristocrático a barrio de los estudiantes. Memorias e imaginarios sobre el proceso de transformación de Nueva Córdoba, Argentina.**

SP.29: Procesos de producción urbana de las ciudades latinoamericanas en diferentes escalas. Transformaciones socioproductivas, memorias, sensibilidades e imaginarios

**Ponentes**

<b>Nombre</b>	<b>Pertenencia Institucional</b>
Maria Victoria Diaz Marengo	Instituto de Humanidades - CONICET

## Introducción

La ponencia presenta descripciones y primeras preguntas que surgen al indagar en las memorias e imaginarios sociales urbanos en torno al proceso de transformación del barrio Nueva Córdoba. El escrito[1] forma parte del proyecto doctoral: “Habitar la ciudad: prácticas de uso y apropiación de la ciudad de sectores medios residentes en el Gran Córdoba”[2]. El trabajo de campo está atravesado por mi experiencia de residir allí, desde el año 2021. El registro empírico se conforma de entrevistas a residentes y observaciones participantes en paseos turísticos guiados por Nueva Córdoba.

La ciudad de Córdoba se ubica en la Región Central de Argentina y es la capital de la provincia que lleva su mismo nombre. Fue fundada a orillas del río Suquía en el año 1573 y actualmente es la segunda ciudad más poblada del país, según el Censo Nacional 2022 cuenta con una población de 1.565.112 habitantes[3]. Entre las principales actividades económicas de la provincia se encuentran la actividad agro-ganadera[4], la industria[5] y el turismo[6]. La localización estratégica de Córdoba, como lugar de paso obligado en la ruta que une el oeste y el norte del país con el puerto de Buenos Aires, aportó en su desarrollo como polo de una vasta región que abarca áreas del noroeste y centro del País (Irós, 1991).

La ciudad posee una amplia oferta de educación universitaria pública y privada. Es sede de la universidad más antigua del país, fundada por los jesuitas en el año 1613[7] y cuna de la Reforma de 1918: la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). El campus de la UNC denominado como Ciudad Universitaria, se encuentra en el sector centro-sur del ejido urbano, lindando con Nueva Córdoba, barrio que recibe y concentra la mayor cantidad de estudiantes provenientes del interior de Córdoba, de otras provincias y del exterior. Las actividades universitarias y culturales han destacado a esta ciudad, y están condensadas en el apelativo “La Docta”. Por estas características y en el contexto organizativo de la República Argentina, donde las actividades y la producción están centralizadas en la ciudad puerto de Buenos Aires y en el litoral fluvial de los ríos Paraná y de La Plata, Córdoba emerge como el principal centro urbano del interior (Irós, 1991).

La construcción de Nueva Córdoba, que comenzó en el año 1885, y el proceso de transformación que atravesó desde la década del 80, denominado por arquitectos y urbanistas como “renovación urbana” y sus “consecuencias”, fue abordado en diversos estudios locales (Boixadós, 2000; Buffalo, 2009; Lemma, 2019; Mir y Aimar, 2021). Con el objetivo de indagar los vínculos entre las dinámicas de la transformación urbana de Nueva Córdoba y las memorias e imaginarios sobre dicho proceso, nos focalizamos en las construcciones de sentidos del pasado que circulan en paseos turísticos guiados y en las rememoraciones de habitantes que vivieron “toda su vida” o hace más de 20 años en el barrio. A diferencia de la experiencia de los estudiantes provenientes de otras provincias o del interior que definen a Nueva Córdoba como un espacio transitorio (Díaz Marengo, en prensa), nos preguntamos cómo en las visitas guiadas destinadas a turistas y en las rememoraciones de los residentes permanentes, se construyen imaginarios sobre el proceso de transformación urbana, evocando cómo era en el pasado y cómo se fue constituyendo como un “barrio de estudiantes”.

La ponencia se estructura en tres apartados. En el primero se presentan trabajos que han abordado el proceso de transformación del barrio desde una perspectiva que se focaliza en los cambios a nivel urbanístico y en sus “consecuencias”. En el segundo apartado, indagamos qué características sobre el pasado de Nueva Córdoba se eligen mostrar en las visitas guiadas y qué nos permite descubrir sobre las transformaciones urbanas que sucedieron en el barrio. En el tercer apartado, recuperamos las memorias de los habitantes con el objetivo de conocer qué características del pasado en Nueva Córdoba evocan los residentes y qué otras memorias sobre la vida pasada en el barrio existen y no están incorporadas en el circuito turístico municipal. Por último, se presentan las reflexiones finales.

## **La renovación urbana en Nueva Córdoba y sus consecuencias**

A mediados del siglo XIX la ciudad de Córdoba padecía continuas inundaciones como consecuencia de las crecientes del arroyo La Cañada y del Río Suquía y lindaba al sur con las barrancas, lo que limitaba su crecimiento. Fue Don Miguel Crisol, visionario empresario porteño, quien con el objetivo de construir barrios

altos para evitar las inundaciones, proyectó sobre las tierras altas y pedregosas de las barrancas del sur el diseño de una nueva ciudad.

Nueva Córdoba fue un proyecto de urbanización de los “altos del sur” de la ciudad, que comenzó en el año 1885 mediante la sanción de una serie de leyes y decretos por parte del Estado provincial. El diseño urbanístico inspirado en la obra de Haussmann en París fue ideado por Miguel Crisol. El trazado urbano de Nueva Córdoba se caracteriza por poseer anchas avenidas que convergen en un rond-point: la Plaza España. Generalmente en el centro de un rond-point (rotonda en francés) se encuentra una fuente o un monumento como por ejemplo el Arco de Triunfo en París. Originariamente en el espacio circular de Nueva Córdoba existía una plaza diseñada por Charles Thays, actualmente, en dicho espacio el gobierno municipal construyó el Museo Metropolitano de Arte Urbano. Según Boixadós (2000) el proyecto de urbanización de Crisol fue un intento de “plasmear un fragmento de la “modernización” parisina” (Boixadós, 2000 p.101) en Córdoba.

En el barrio se construyeron palacios y chalets como residencia de familias perteneciente a la clase alta cordobesa. Entre las casonas con mayor reconocimiento se encuentran el Palacio Ferreyra, el Chalet Minetti y el Palacio Dionisi. En 1912 el Doctor Martín Ferreyra, un reconocido cirujano que además poseía y explotaba canteras de cal, ordenó edificar su residencia imitando el diseño arquitectónico del Petit Hôtel Kessler de París, para vivir junto a su familia. En 2007 el gobierno de la provincia de Córdoba expropia el edificio e inaugura un museo de bellas artes, al cual nombran como Museo Evita. Al frente de dicho Palacio, se encuentra el Chalet Minetti, construido en un terreno triangular adquirido por Sebastian Palacio y Lucía Minetti en 1908. Esta residencia se proyectó como un chalet estilo anglonormando (Universidad Católica de Córdoba, 2024). Actualmente funciona un local comercial perteneciente a una famosa cadena de chocolates y helados. El Palacio Dionisi, se encuentra al frente del Parque Sarmiento y fue construido entre 1920 y 1924 siguiendo la tipología arquitectónica francesa del Petit Hôtel. Su propietario fue Juan Kegeler, un inmigrante alemán dueño de una importante ferretería en Córdoba. La residencia fue renombrada en reconocimiento al médico Humberto Dionisi, esposo de Margarita Kegeler, quien hereda la propiedad (Agencia Córdoba Cultura, 2024).

Según los arquitectos Rettaroli, Eguiguren, Alvarez, Cohen y Rubioli (1997), el crecimiento de Nueva Córdoba “nunca se ha desempeñado con fidelidad al patrón común de los otros barrios” (p. 16), con la expresión “otros

barrios” los autores se refirieron a los “barrios-pueblo” que participaron de la expansión urbana de Córdoba entre los años 1870 y 1890. Entre ellos se encuentra Alberdi, Güemes, San Martín, Alta Córdoba, General Paz y San Vicente. La razón por la cual Nueva Córdoba fue excluida de dicho análisis, se basa en el argumento de que “la realidad físico-espacial de este barrio en nuestros días es notablemente diferente a los demás” (p. 16). Los autores interpretan al barrio como una “natural extensión” del centro, que no experimentó un aislamiento como los otros “barrios-pueblo” (por el arroyo La Cañada o el río Suquía de crecimientos estacionales descontrolados). Estas peculiaridades le permitió “desarrollarse con características similares al centro” que se evidencian en las edificaciones en altura, la densidad poblacional y los usos de la calle.

En 1945 se construye la Ciudad Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba. Nueva Córdoba, por su localización próxima a la ciudad universitaria comienza albergar estudiantes provenientes del interior de Córdoba, de otras provincias y del exterior. Desde 1980s, se observa un incremento de la población urbana en Córdoba. Según Buffalo (2009) este crecimiento acompañó la expansión de la ciudad con un predominio de las zonas oeste, noroeste, sur y en el área central. En Nueva Córdoba se puede observar una “fuerte tendencia a nuevas construcciones verticales” (Buffalo, 2009, p.26). Actualmente, gran parte de las manzanas que integran Nueva Córdoba están consolidadas por edificios en altura con altos niveles de ocupación y es conocido como un barrio de jóvenes y estudiantes, donde también abundan bares, pubs, boliches, gimnasios y negocios de ropas.

Los datos analizados por Buffalo (2009) indican una alta densidad de construcciones verticales nuevas en Nueva Córdoba, a partir de la refuncionalización o demolición de edificaciones antiguas de valor patrimonial. La autora destaca que el movimiento poblacional temporario de estudiantes provenientes, en su mayoría del interior del país y la provincia, es de gran importancia para la ciudad ya que los inversores inmobiliarios han desarrollado proyectos particulares para satisfacer sus demandas.

Lemma (2019), retomando a Marengo (2013, 2015), plantea que para el año 2008, el aumento de la población de la Ciudad de Córdoba se localizó principalmente en Nueva Córdoba. Se produjo un reemplazo del tejido residencial caracterizado por inmuebles de uno o dos pisos, por edificios de 21 o 36 metros, dando lugar, según el autor, a un “proceso de renovación urbana”.

Mir y Aimar (2021) desarrollan las “consecuencias de la renovación urbana” en Nueva Córdoba sobre el modo de habitar el barrio y los tipos edificatorios, analizando dos ejes: la calle y la vivienda. La configuración de la calle se ve modificada por la incorporación de un mayor número de habitantes por manzana para el mismo espacio público destinado al uso peatonal, el aumento de la intensidad de uso y la seguridad que brindaría la dinámica constante de circulación de personas por los locales comerciales. Por otra parte, entre las consecuencias sobre la vivienda, los autores identifican la repetición de edificios pensados como un producto de mercado, destinados como departamentos para un tipo de usuario: los estudiantes universitarios. Estos departamentos se caracterizan por ser pequeños, en su mayoría de un dormitorio, en algunos casos con balcones de escasas dimensiones.

Estos estudios locales nos presentan análisis sobre la transformación urbana de Nueva Córdoba desde una perspectiva que se focaliza en los cambios a nivel urbanístico y sus “consecuencias”. Sin embargo, nos interesa indagar en los imaginarios y las memorias sobre Nueva Córdoba, preguntándonos cuales características de su pasado y sobre el proceso de transformación urbana, eligen recordar en las visitas guiadas organizadas por la Municipalidad y los residentes del barrio de “toda la vida” o hace más de 20 años.

### **Recorrer Nueva Córdoba como paseo turístico**

Durante el año 2023, participé en dos visitas guiadas gratuitas que se realizaron en el barrio de Nueva Córdoba como actividades turísticas para el fin de semana largo. En el mes de mayo, la Municipalidad de Córdoba llevó a cabo un paseo guiado al cual nombraron como “Caminando por el Barrio de Nueva Córdoba”. En el mes de Octubre, en el marco de “La Semana Francesa” organizada por la Cámara de Comercio e Industria Franco-Argentina (CCI France Argentine), la Municipalidad de Córdoba propone una visita guiada, como “muestra de reconocimiento al país que vio nacer descollantes personalidades que dejaron su impronta en la ciudad de Córdoba” (CCI France Argentine, 2024). Si bien los dos paseos eran propuestas diferentes, compartían el objetivo de recorrer el barrio para contemplar la arquitectura de las antiguas casonas y los parques diseñados y

construidos a fines del siglo XIX.

En este apartado indagamos las construcciones de sentidos del pasado que circulan en las visitas guiadas, para ello recuperamos las propuestas de su página web y de la agenda cultural de la Municipalidad y las experiencias de trabajo de campo. Procuramos describir las propuestas turísticas y examinar qué características sobre el pasado de Nueva Córdoba se eligen mostrar en un recorrido turístico, y qué nos permite descubrir sobre las transformaciones urbanas que sucedieron en el barrio.

La primera visita guiada en la que participé fue organizada por la Municipalidad de Córdoba. En la Agenda Cultural y Recreativa 2023, especifican que el objetivo de la actividad es recorrer a pie cinco cuadras del barrio para conocer sus “atractivos toques arquitectónicos que combinan lo antiguo con lo moderno” (Municipalidad de Córdoba, 2024). El paseo incluye una caminata por la avenida Hipólito Irigoyen, la Plazoleta Vélez Sarsfield, el Paseo del Buen Pastor y el Palacio Martín Ferreyra, finalizando en la iglesia de los Capuchinos.

Participé de esta actividad junto a turistas de otros países y de otras provincias, éramos quince personas aproximadamente. La guía comenzó a relatar el origen del barrio y cómo el diseño urbano propuesto por Crisol se distinguía del centro de la ciudad, en el cual se había dibujado la típica cuadrícula española producto de la colonización, y la construcción de residencias de las familias adineradas de Córdoba. En un momento resalta que en 1945 se produce un “quiebre” en la historia del barrio al construirse la Ciudad Universitaria de la UNC y la mudanza de los estudiantes a Nueva Córdoba:

Entonces los estudiantes van a ver la posibilidad de venir a vivir aquí porque les convenía por la cercanía que tienen a la Ciudad Universitaria. A partir de allí entonces, se van a demoler varias casas antiguas de las familias ricas de Córdoba, para dar paso a edificios como podemos ver de ladrillos visto, en altura, revocados, con balcones y demás. Y de esta manera, Nueva Córdoba se va a convertir en una mezcla. En un mix de lo que son los edificios antiguos que permanecen hoy como museos, escuelas, entre otros con los edificios en altura, modernos...” (Fragmento de la visita guiada “Caminando por el Barrio de Nueva Córdoba”)

La mixtura entre lo “antiguo” y lo “moderno” aparece reiteradas veces en el relato de la guía turística. Para ella, una construcción apodada como edificio inteligente, por poseer en el año 2000 tecnologías novedosas como

puertas y ascensores automáticos, “es el fiel reflejo de la Nueva Córdoba” ya que conserva su fachada antigua en la planta baja “bien de estilo Europeo” con sus muros de remate y decoraciones, y a partir del primer piso se erige una estructura vidriada generando un edificio “totalmente moderno”. También menciona un ejemplo similar: el hotel 111 que se encuentra frente al edificio inteligente atravesando la Avenida Irigoyen. La guía turística, citando la Ley de Protección de Fachadas sancionada en 2009, reconoce a estas dos construcciones como “el reflejo de cómo se preserva el patrimonio arquitectónico aquí en Córdoba”. En palabras de la guía dicha Ley “busca la preservación ya que es tan importante para recordar nuestro pasado” prohibiendo la demolición de las fachadas de las casonas antiguas.

Buffalo (2009) plantea que desde 1980 se produjo un avance del capital inmobiliario frente a las normas que regulaban el mercado del suelo urbano en Córdoba, aumentando su valor y dando lugar a una forma de organización del territorio de la ciudad regida por la lógica del capital. En este sentido, a partir de esta experiencia de trabajo de campo nos preguntamos ¿Cómo se expresan las tensiones entre el avance inmobiliario, que implica la demolición de antiguas casonas para la construcción de edificios destinados a estudiantes, y la preservación del patrimonio arquitectónico europeo, principalmente francés, en Nueva Córdoba?

Para intentar responder estas preguntas recuperamos el segundo paseo en el que participé: “Los paisajes de Charles Thays”. Este fue organizado por la Municipalidad y la Cámara de Comercio e Industria Franco-Argentina y tenía como objetivo dar a conocer los jardines diseñados por el paisajista francés. Charles Thays fue contratado en 1888 para diseñar el parque del Palacio Ferreyra, el Parque Sarmiento y el Jardín Zoológico. Como mencionamos en el apartado anterior, el proyecto del barrio “Nueva Córdoba” se inspiró en el modelo urbano de Haussmann realizado en París y se consolidó como un barrio para la clase alta cordobesa de la época. No sólo el trazado urbano está inspirado en París, sino también la arquitectura de los chalets y palacios que se encuentran en la avenida Irigoyen y alrededor de la plaza España. La impronta francesa y palacios inspirados en el Petit Hotel parisino, citando a la Página Web de la “semana francesa”, forman parte del “corredor cultural y arquitectónico más elegante de la ciudad” (CCI France Argentine, 2024)

La actividad proponía un recorrido y charla informativa por el jardín del Palacio Ferreyra, la Avenida Irigoyen, El Rosedal, El Mirador Panorámico del Paseo del Coniferal y por último la Rueda Eiffel iluminada, estos tres últimos lugares ubicados dentro del Parque Sarmiento. En el paseo éramos más de cuarenta personas oriundas de

diferentes provincias de Argentina, como Buenos Aires, La Pampa, Santa Fé, Salta, Jujuy, La Rioja, Santiago del Estero y un grupo de franceses.

El diseño del Parque Sarmiento imita parques europeos como el Bois de Boulogne en París o el del Buen Retiro en Madrid, además de amplios espacios verdes con numerosos árboles, posee lagos e islas donde la elite cordobesa realizaba algunos deportes y paseos. La guía aclara que la construcción del Parque Sarmiento fue en el marco de la Belle Epoque en Argentina. En este sentido, formó parte del proyecto de “europeizar Argentina”, de la Generación del 80 integrada por Sarmiento, Mitre, entre otras figuras importantes de la historia de nuestro país. Además de especificar su diseño, el contexto en el que fue ideado y cómo fueron los primeros usos del parque, la guía comenta sobre los cambios en dicho espacio:

Y después con el tiempo, obviamente se van realizando otras construcciones que van hacer que no solamente sean para la clase alta, sino que pase a ser para cualquier persona que pudiera tener un lugar de esparcimiento. El Parque Sarmiento, entra entre unos de los primeros lugares de espacios verdes, construidos en Córdoba para que la gente tenga su lugar de ocio” (Fragmento de la visita guiada “Los paisajes de Charles Thays”).

A diferencia de los procesos “reinvención” o “renovación” urbana acontecidos en barrios de otras ciudades argentinas, como es el caso del Abasto analizado por Carman (2006) donde se produjo una intensa actividad patrimonial, la instalación de torres-country, hoteles internacionales, casas de antigüedades, museos y el desalojo de los ocupantes de las “casas tomadas” que vivían allí desde la década del ochenta, nos preguntamos si la construcción masiva de edificios de departamentos de una habitación o monoambientes en Nueva Córdoba posibilitó el acceso a otro tipo de población que no formaba parte de la elite cordobesa.

Continuando con el registro de campo: nos acercábamos al mirador del Coniferal para observar la Rueda Eiffel iluminada, en el tramo final de la visita guiada, escucho una conversación entre la guía turística y una participante del paseo sobre la demolición de algunos palacios de arquitectura europea y la preservación mediante leyes de las fachadas.

Participante: Y hay otra ordenanza de Córdoba, de que también tenes que dejar las fachadas, pero del lado de adentro es todo distinto...como pasó con el Patio Olmos.

Guía: Como pasó con el Palacio Ferreyra también, no tiene nada.

Participante: La planta baja está más o menos, pero la planta alta, se llevaron todo... todo divino, los baños que tenía, ¡ay! no quedó nada.

Guía: Claro, planta baja queda...

Participante: Queda más o menos, pero la planta alta tenía unos herrajes divinos...” (Fragmento de la visita guiada “Los paisajes de Charles Thays”).

Luego llegamos al mirador del Coniferal y a modo de cierre del paseo, la guía nos comenta:

“espero que le hayan gustado y que hayan aprendido un poquito más de esta nueva propuesta que tenemos para ofrecerles (...) poder ver que no solamente es el paisajismo que tenemos en Argentina, sino que muchas veces la impronta de los arquitectos e ingenieros que llegaron a la ciudad y a la Argentina, fueron para empezar a hermosear un poco lo que nosotros estábamos proyectando como sociedad” (Fragmento de la visita guiada “Los paisajes de Charles Thays”).

En la página web de la “Semana Francesa” describen a las modificaciones en las obras de Thays, como “los aires del siglo XXI”. Las ciclovías en el Parque Sarmiento y la transformación del Jardín Zoológico en el Parque de la Biodiversidad, “le agregaron progreso, vanguardia y diversidad, convirtiéndolo en un atractivo turístico de excelencia que combina modernidad sin olvidar el encanto francés con el que fue concebido” (CCI France Argentine, 2024)

Al recuperar estas escenas, donde consideramos que se expresarían las tensiones entre el avance inmobiliario y la preservación de las casonas, intentamos indagar los vínculos entre las dinámicas de la transformación urbana de Nueva Córdoba y la construcción de memorias e imaginarios sobre dicho proceso. Frente a las transformaciones inducidas por el urbanismo neoliberal, que implicaron la demolición de las antiguas casonas para la construcción de nuevos edificios con el objetivo de satisfacer las demandas inmobiliarias de la población estudiantil, surgen procesos de patrimonialización de la arquitectura europea e intentos de preservar integralmente las casonas construidas en el contexto de la Bella Epoca en Argentina. Prats (1997) plantea que los procesos de patrimonialización conllevan la selección y legitimación de elementos particulares que pueden

representar simbólicamente una identidad, activados desde algún sujeto y vinculados a las relaciones de poder. En este sentido nos preguntamos ¿Qué imagen se busca rememorar del pasado de Nueva Córdoba en un paseo turístico? ¿Qué sentidos identitarios están asociados a la “impronta francesa” de la arquitectura que se busca preservar y recordar sobre el pasado del barrio? Consideramos que la eficacia de este proceso de patrimonialización y los intentos de preservar la arquitectura de las casonas en el “barrio de los estudiantes” pueden relacionarse a la escenificación de una identidad vinculada a la modernidad europea y la utilización de la “hermosura” de las casonas y los parques como un recurso integrado a un circuito turístico.

### **Las transformaciones urbanas desde la perspectiva de sus habitantes**

En este apartado procuramos recuperar las memorias de personas que vivieron “toda su vida” o hace más de 20 años en Nueva Córdoba. Nos focalizaremos en las características del pasado en Nueva Córdoba que evocan los habitantes, al reconstruir el proceso de transformación urbana en el barrio. De esta manera, buscamos conocer qué otras memorias existen sobre la vida pasada en Nueva Córdoba, que no están incorporadas en el circuito turístico municipal.

Mónica tenía 76 años cuando la entrevisté en el 2023, había estudiado la licenciatura en turismo y fue profesora en dicha carrera perteneciente a la facultad provincial. Nos sentamos a conversar en el hall del edificio, durante la charla me aclara “Acá donde me estas visitando vos, esto no existía y desde el balcón de mi casa se veía el palacio Ferreyra”. Mónica no sólo se refería a actual vivienda sino también a su antiguo departamento, el cual compró cuando era joven. Esta propiedad es de una habitación, está ubicada en la avenida Estrada, y desde su balcón ella podía observar el Palacio Ferreyra y el Parque Sarmiento, hoy ocultos por otros edificios de gran altura. Actualmente vive en otro departamento de dos habitaciones ubicado en la calle Buenos Aires, que pudo comprarse con el dinero entregado por la venta de la casa de sus padres. Mónica tenía 8 años cuando vino a vivir al barrio con sus padres, su papa era gerente de una fábrica de vidrios y espejos. Me comentaba que solo existían casas de familia y casas señoriales de 15 metros de fondo, las cuales algunas se convirtieron en edificios: “Yo lo

ví surgir a este barrio de Nueva Córdoba. Empezaron a surgir grandes propietarios y empezaron a vender esas grandes propiedades”. Cuando sus padres compraron la casa en Nueva Córdoba “no había tantos edificios” y “la mayoría de los negocios que están actualmente, no existían”.

La casa donde vivía con sus padres y hermanos se ubicaba al frente del arzobispado de Córdoba ubicado en la Avenida Irigoyen. Junto a sus hermanos la vendieron, y allí una empresa construyó un edificio respetando la planta baja y conservando las mamparas y los vitrales porque “tiene valor histórico”. Ella recuerda que era una casa de pisos de madera y en sus palabras “en esa época no nos dejaban salir a bailar afuera y había espacio para congregarse a mi amigos adentro de mi casa” refiriéndose a la sala de la casona.

Por su parte, Susana es hija de inmigrantes libaneses y tenía 65 años cuando le entrevisté en 2022. Recientemente se había jubilado de médica y también fue profesora de la facultad de medicina de la UNC. Charlamos en el living de su departamento ubicado en la calle Poeta Lugones, frente al Parque Sarmiento. El edificio donde vive es nuevo, en el año 2021 se mudó a este departamento. En el terreno sobre el cual se erige la construcción, existía su antigua casa, residencia donde pasó su infancia junto a sus padres y sus hermanos. En un momento Susana me comenta “la ubicación de mi dormitorio está en el mismo lugar que duermo ahora, así que yo a la mañana cuando me levanto, veo lo mismo que veía pero siete pisos para arriba”. La casa se la vendieron a una empresa constructora, que la demolió íntegramente y construyó un edificio en el terreno. Como forma de pago le entregó un departamento a cada hermano.

Susana, al igual que Mónica vivió toda su vida en Nueva Córdoba, en diferentes departamentos. Ella recuerda que en esa zona del barrio había algunos conventillos todavía y que al lado de su casa había sitios baldíos con caballos y carros. En la década del 20, cuando su padre era chico “todo esto eran barrancas y venían a jugar acá”. Durante su infancia Susana también jugaba en la zona con sus primos y compañeras de colegio en la calle. Los chicos se largaban por la bajada y jugaban al karting o patinaban en el Parque Sarmiento acompañados por algún adulto, que a diferencia de hoy, era un lugar poco transitado durante la semana. Otras diferencias que reconoce es que en el pasado no había ningún negocio de ropa ni bares, y el almacén, la carnicería y la verdulería eran atendidos por sus dueños que vivían en Nueva Córdoba, en sus palabras “todo era como en cualquier otro barrio”.

Susana reconoce que “una de las cosas que cambió mucho, mucho fue el hecho de que se hiciera la terminal. Antes la terminal estaba en la Avenida Vélez Sarfield”. El traslado de la Terminal de Ómnibus y su inauguración en la década del 70 según ella “modificó todo el ritmo... pasaban los colectivos de larga distancia (...) se hizo más ruidoso. El hecho de estar cerca de la terminal y cerca de la Ciudad Universitaria hizo que también los estudiantes (...) vivían acá en pensiones, había muchas pensiones”. Estas pensiones eran casas grandes que alquilaban una habitación para estudiantes que “en ese momento, nadie alquilaba un departamento, salvo que tuvieras muy buena posición económica, no había muchos departamentos, por supuesto (...) y si alquilaba un departamento lo alquilaba entre 4, por ejemplo”.

Por último, Roberto tenía 87 años cuando lo entrevisté. Estaba jubilado y fue médico pediatra. Charlamos en su departamento, un piso que compró en el año 2000 junto a su esposa cuando vendió su casa en barrio General Paz. El departamento se ubica en la calle Poeta Lugones y la vista del balcón da al Parque Sarmiento, donde todas las tardes se sienta a tomar mates y a observar los deportistas que suben las escaleras del mirador del Coniferal. En la década del 50, cuando era estudiante vivía en la casa de sus padres en Barrio Pueyrredón y frecuentaba el hospital-escuela de la facultad de Ciencias Médicas de la UNC, el Hospital Nacional de Clínicas ubicado en barrio Alberdi. Para él su experiencia como estudiante en la ciudad de Córdoba fue diferente a la dinámica que observa en Nueva Córdoba: “yo fui estudiante sin ser estudiante en grupo, sino en mi casa. (...) Al hospital y a la casa. Y venía a casa, pero no en grupo así, nunca”. Para Roberto, la dinámica estudiantil que se da en Nueva Córdoba debe ser “el equivalente de lo que fue Alberdi y el Clínicas. Esto sustituyó al Clínicas”. Alberdi es un barrio que linda con el centro de la ciudad, caracterizado tradicionalmente como obrero-estudiantil y reconocido por los hechos históricos acontecidos allí como la Reforma Universitaria de 1918 y el “Cordobazo” de 1969.

Roberto también recuerda que en los años 1900 o 1910, en Nueva Córdoba y sus alrededores se asentaron inmigrantes pertenecientes a la comunidad judía y sirio-libanesa. Según su relato, la comunidad judía se radicó desde la avenida Olmos “para abajo” en dirección al río Suquía y los sirios-libaneses desde la Boulevard San Juan “para este lado”, haciendo referencia a la zona donde vive actualmente él.

Las memorias de los residentes evocan otras características del pasado del barrio: el asentamiento de la comunidad sirio-libanesa que vino a vivir a nuestro país a principios del siglo XX y los cambios en el paisaje, los

ritmos urbanos y los usos de los espacios como la calle.

## Reflexiones finales

Con el objetivo de indagar los vínculos entre las dinámicas de la transformación urbana de Nueva Córdoba y las memorias e imaginarios sobre dicho proceso, nos focalizamos en las construcciones de sentidos del pasado que circulan en paseos turísticos y en las rememoraciones de los habitantes que vivieron “toda su vida” o hace más de 20 años en el barrio. Para ello, nos centramos en describir e identificar las características del pasado que evocan sus residentes y en las visitas guiadas, elaborando nuevas preguntas para abordar a futuro en la investigación.

La construcción de Nueva Córdoba comenzó en el año 1885 como una manera de extender la ciudad hacia los “altos del sur”, y actualmente es el barrio con mayor densidad poblacional de la ciudad de Córdoba. Por su localización próxima a la ciudad universitaria de la UNC es el barrio que recibe y concentra la mayor cantidad de estudiantes provenientes del interior de Córdoba, de otras provincias y del exterior. El proceso de transformación que atravesó desde la década del 80, denominado por arquitectos y urbanistas como “renovación urbana”, fue abordado en diversos estudios locales (Boixadós, 2000; Buffalo, 2009; Lemma, 2019; Mir y Aimar, 2021). Estos abordajes se han realizado desde una perspectiva que se focaliza en los cambios a nivel urbanístico y en sus “consecuencias” para la trama urbana.

En el segundo y tercer apartado abordamos las memorias e imaginarios que se construyen sobre el pasado del barrio, en las visitas guiadas y en las rememoraciones de los residentes respectivamente. Al describir e identificar las características del pasado en Nueva Córdoba notamos que en los paseos turísticos organizados por la municipalidad se destaca la impronta francesa en la arquitectura y el diseño de los parques. Por su parte, las memorias de los residentes evocan otras características del pasado del barrio: el asentamiento de la comunidad sirio-libanesa que vino a vivir a nuestro país a principios del siglo XX y los cambios en el paisaje, los ritmos urbanos y los usos de los espacios como la calle. De esta manera, la ponencia procura aportar una aproximación

a los procesos de transformación urbana centrada en las memorias e imaginarios que se construyen sobre el pasado del barrio.

## Notas de la ponencia:

[1] La ponencia utiliza el sistema de referencias bibliográficas APA 7

[2] Investigación financiada por la Beca Doctoral CONICET, dirigida por el Dr. Ramiro Segura y codirigida por la Dra. Natalia Cosacov. Realizada en el marco del proyecto “Anclajes territoriales, escalas y prácticas de movilidad espacial en hogares residentes en ciudades argentinas. Una entrada para comprender la estructura, la agencia y las desigualdades”. Proyecto de investigación PIP N° 11220170100077CO dirigido por la Dra. Mercedes Di Virgilio con sede en el IIGG (UBA).

[3] Información disponible en la página oficial del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de la República Argentina:

[https://www.indec.gob.ar/ftp/cuadros/poblacion/cnphv2022\\_resultados\\_provisionales.pdf#page=11&zoom=100,0,0](https://www.indec.gob.ar/ftp/cuadros/poblacion/cnphv2022_resultados_provisionales.pdf#page=11&zoom=100,0,0)

[4] Entre la producción agrícola se encuentra el cultivo de soja, maíz, trigo, sorgo, girasol y maní, y entre la producción ganadera la cría de vacas, cerdos, ovejas y cabras.

[5] Las principales ramas de la industria cordobesa son la automotriz, la maquinaria, los alimentos, el material ferroviario y aeroespacial.

[6] La infraestructura turística se desarrolla en torno a las sierras y ríos que posee la provincia de Córdoba.

[7] Información sobre la historia de la Universidad Nacional de Córdoba, disponible en la página oficial de la Universidad: <https://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/or%C3%ADgenes>

## Bibliografía de la ponencia

- Boixadós, C. (2000). *Las tramas de una ciudad, Córdoba entre 1870 y 1895. Elite urbanizadora, infraestructura, poblamiento*. Ferreyra Editor.
- Buffalo, L. (2009). La ciudad frente a las demandas del capital privado: el caso de la ciudad de Córdoba, Argentina, en el siglo XXI. *Gestión y Ambiente*, 12(1), 21-31.
- Carman, M. (2006). *Las trampas de la cultura: los intrusos y los nuevos usos del barrio de Gardel*. Paidós.
- Díaz Marengo, M. V. (en prensa) *De paso por Nueva Córdoba: apropiación y redes de relaciones. Reflexiones a partir del trabajo de campo etnográfico*. [Ponencia]. XIV Reunião de Antropologia do Mercosul: Reconexões e desafios a partir do sul global, Niteroi, Brasil.
- Lemma, M. (2019). *Entre el modelo de ciudad compacta y las lógicas empresariales. Fragmentación del espacio urbano residencial en la Ciudad de Córdoba, 1991-2010*. [Tesis de Doctorado en Estudios Urbanos, Universidad Nacional de General Sarmiento]. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/10670>
- Mir, G y Aimar, P. (2021). La calle y la vivienda. Consecuencias de la renovación urbana en Nueva Córdoba en C. Caporossi y F. Pájaro (Ed.), *Nuevas lógicas emergentes de la renovación en la ciudad construida* (1 ed., pp. 173-191). Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.
- Irós, G. (1991). *Desarrollo Urbano: Reflexiones y acciones*. La Docta SRL.
- Prats, L. (1997). *Antropología y patrimonio*. Ariel Antropología.
- Rettaroli, J. M et al. (1997). *Los barrios pueblo de la Ciudad de Córdoba*. Talleres Gráficos de Ediciones Eudecor SRL.

## Fuentes de la ponencia

Agencia Córdoba Cultura (29 de febrero de 2024) *Palacio Dionisi Museo Fotografía*.  
<https://cultura.cba.gov.ar/museo-provincial-de-fotografia-palacio-dionisi/#:~:text=Un%20palacio%20con%20historia,arquitectura%20francesa%20de%20esa%20C3%A9poca.>

CCI France Argentine (29 de febrero de 2024) *Vivi Francia 2023: Los paisajes de Charles Thays*.  
<https://vivifracia.com.ar/2023/los-paisajes-de-charles-thays/>

Municipalidad de Córdoba (29 de febrero de 2024) *Agenda Cultural y Recreativa 2023*.  
<https://cordoba.gob.ar/wp-content/uploads/2023/05/Agenda-Cultural-y-Recreativa.pdf>

Universidad Católica de Córdoba (29 de febrero de 2024) *Ponen en valor la casona cordobesa Palacio-Minetti*.  
[https://www2.ucc.edu.ar/mediosucc/ponen\\_en\\_valor\\_la\\_casona\\_cordobesa\\_palaciominetti-7376.html/](https://www2.ucc.edu.ar/mediosucc/ponen_en_valor_la_casona_cordobesa_palaciominetti-7376.html/)